

Otwarta Szkoła Sztuki 2020

intro

W 2019 roku rozpoczęliśmy program OTWARTEJ SZKOŁY SZTUKI, którego założeniem jest przybliżanie narzędzi sztuki osobom z pola edukacji, animacji kulturalnej, pracy ze społecznościami lokalnymi oraz zmniejszanie dystansu między tak zwanymi twórcami, a odbiorcami sztuki. W 2020 roku zespół pierwszego roku OTWARTEJ SZKOŁY wraz z naturalnie włączonymi w proces nieformalnej edukacji artystycznej studentkami i studentami kontynuuje współpracę. Te i ci, którzy byli słuchacz(k)ami teraz stają się także częścią poszerzonej kadry szkoły, mając możliwość zapraszania doń kolejnych twórczych i sprawczych osób. W ten sposób SZKOŁA staje się rzeczywiście OTWARTA na nowe możliwości i działania o takim stopniu dobrej mocy i współdziałania, które z różnych powodów wydają się niemożliwe w wielu instytucjach publicznych, zajmujących się kulturą. To dlatego, że OTWARTA SZKOŁA SZTUKI nie jest spotkaniem środowiskowym, ale tworzący ją ludzie reprezentują różne grupy społeczne, różne zawody, różne podejścia.

Nasze metodologie zakładają m.in. pogłębiony dialog „nie w klasie”, „spacerologię” i prowadzenie wyjątkowych, performatywnych wycieczek, nieformalne spotkania i promocję edukacji nieinstytucjonalnej, serie wykładów performatywnych, spotkania z gośćmi wybranymi przez niehierarchicznie zbudowany zespół szkoły, z którymi członkinie i członkowie grupy zechcą się spotkać w toku procesu, by od nich nauczyć się konkretnych i praktycznych rozwiązań potrzebnych do zbudowania programu przyszłych wydarzeń. Po pierwszym etapie warsztatowym, uczestnicy i uczestniczki próbowali swych sił w pracy zespołowej i sprawdzali nabyte umiejętności i narzędzia w praktyce, podczas wydarzenia artystycznego organizowanego latem. Po „przerwie wakacyjnej”, spotkaliśmy się ponownie, by przygotować jesienne akcje artystyczne i nagrania wideo, a pod koniec roku, przed świętami podsumowaliśmy nasz program.

W 2020 roku, wyjątkowym ze względu na pandemię, eksperymentowaliśmy z nowymi podejściami do promocji kultury, uwzględniając zasady tzw. „dystansu społecznego” i z nowymi narzędziami, np. Służącymi do spotkań online. Kiedy mogliśmy, staraliśmy się jednak pracować na żywo. Nakręciliśmy też mnóstwo nagrań wideo, z których w 2021 roku powstanie film Otwartej Szkoły.

Do współpracy w 2020r zaprosiliśmy INSTYTUT OTWARTY STREFY WOLNOSŁOWA (Alicja Borkowska, Igor Stokfiszewski i Agnieszka Różyńska) oraz gości i kadrę Ka-

tedry Intermediów UAP. Zespół kuratorsko-performatywny, który wyłonił się w toku działań Otwartej Szkoły w edycji 2019, kontynuuje współpracę w roku 2020. A część grupy z roku 2020 pojawi się w działaniach ponownie w roku przyszłym. Pracujemy w centrum Poznania, komunikując ze sobą jego mieszkańców, przedsiębiorców mających tam swe lokale, ludzi kultury z instytucji i organizacji zlokalizowanych/mających swe siedziby w Śródmieściu oraz młode twórczynie i twórców z Poznania oraz publiczność łączącą różne środowiska i subkultury.

Open Art School 2020

intro

In 2019, we started the OPEN ART SCHOOL program to introduce the tools of art to people from the field of education, cultural animation. We work with local communities and reduce the distance between the so-called artists and recipients of art. In 2020, the first-year team of the OPEN SCHOOL, together with students naturally involved in the process of informal art education, continued their cooperation. Those who were listeners now also became part of the expanded school staff, having the opportunity to invite other creative and self-agent people to join the Team. This way, the SCHOOL becomes truly OPEN to new opportunities and activities with such a degree of good power and cooperation that for various reasons seem impossible in many public institutions dealing with culture. This is because the OPEN SCHOOL OF ART is not a local art circle meeting, but the people who create it represent different social groups, different professions and different approaches.

Our methodologies assume an in-depth dialogue „out of class”, „walkology” and conducting exceptional, performative tours, informal meetings and promotion of non-institutional education. We make series of performative lectures, organise meetings with guests selected by the non-hierarchical school team, with whom members and group members would like to meet in a process to learn from them specific and practical solutions needed to build a program of future events. After the first stage of the workshop, the participants tried their hand at teamwork and tested the acquired skills and tools in practice during an artistic event organised in the summer. After the „summer break”, we met again to prepare autumn art campaigns and videos, and at the end of the year, before Christmas, we summarised our program.

In 2020, unique due to the pandemic, we experimented with new approaches to promoting culture, taking into account the principles of the so-called „social distance” and with new tools, eg those for online meetings. When we could, however, we tried to work live. We also made a lot of videos, which in 2021 will be used for the Open School future film.

In 2020, we invited the OPEN INSTITUTE of Warsaw-based STREFA WOLNOSŁOWA (Alicja Borkowska, Igor Stokfiszewski and Agnieszka Różyńska) as well as guests and staff of the Intermedia Department @Poznań Art Uni. The curatorial and performative

team, which emerged in the course of the activities of the Open School in the 2019 edition, continued their cooperation in 2020. And part of the group from 2020 will appear in the activities again next year. We work in the center of Poznań, communicating with each other its inhabitants, entrepreneurs who have their premises there, people of culture from institutions and organisations located / based in city center, young artists and creators from Poznań, as well as the audience connecting various environments and subcultures.







01 / PIERWSZE WYDARZENIE Z UCZESTNIKAMI PROGRAMU 2020 / FIRST EVENT WITH 2020 TEAM

**spacerologia ulicy św. Marcin /
walkology of St. Martin street**





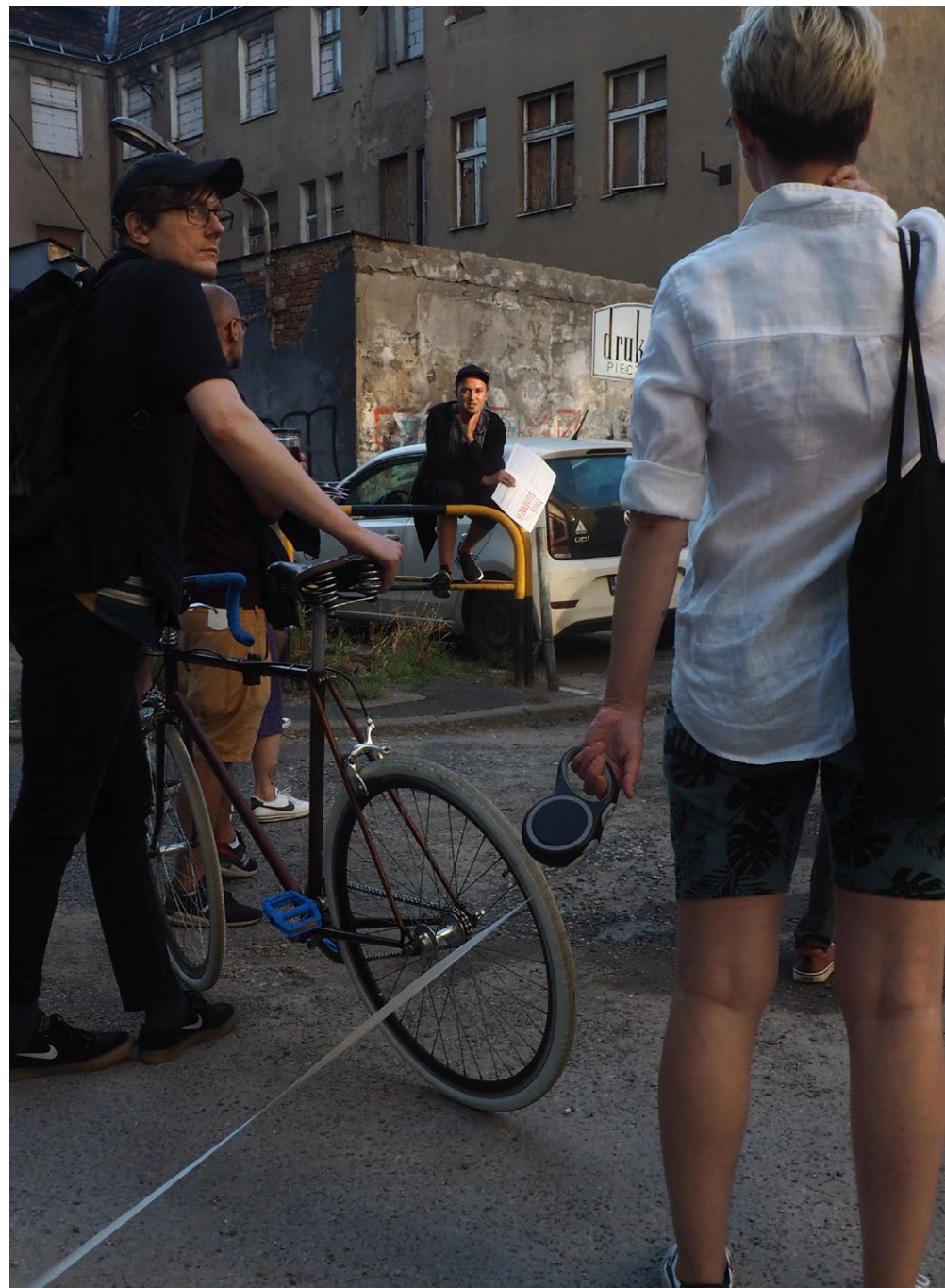
















02/ ZIELONA SZKOŁA / GREEN SCHOOL JEZIORY WIELKIE

Warsztaty z Piotrem Bosackim | Karoliną Kubik |
Izabelą Sitarską | Krzysztofem Łukomskim |
Martą Węglińską /
Workshop with Piotr Bosacki | Karolina Kubik |
Krzysztof Łukomski | Izabela Sitarska |
Marta Węglińska











03 / DZIAŁANIA I NAGRANIA / ACTIONS AND RECORDINGS

operatorzy / camera operators

Igor Zieliński | Krystyna Wysocka

supervisors Krzysztof Łukomski | Izabela Sitarska

kontrybucje / contributions

Grzegorz Bibro | Karolina Brzezicka | Gosia

Ciesielska | Aleksandra Harasimiuk | Andrzej

Stanek | Agnieszka Jankiewicz | Karolina Kubik |

Dominik Paździor | Nicetas Platonov | Ula Urban |

Maja Ziarkowska | Sandra Żukowska | Misia Żurek |

gościnnie DID (Hanna Piosik) i inni



















04 / SPOTKANIE Z IZABELLĄ GUSTOWSKĄ, DYSKUSJA O WYSTAWIE „BEZWGŁĘDNE CECHY PODOBIENSTWA” /

MEETING WITH IZABELLA GUSTOWSKA, ART TALK











05 / WITRYNY, BRAMA UL.ŚW MARCIN 36

Dominik Paździor





05 / SPOTKANIA I KONSULTACJE MEETINGS AND CONSULTATIONS





Aktywizm wewnątrz pola sztuki

trzy propozycje,
które podnieść
mogą polityczną
skuteczność
sztuki

1. przemysł kwestii społeczno-politycznej autoinstrumentalizacji sztuki; reaktywacja postawy „artysty-członka partii”; ponowne przemysłienie propagandowej funkcji sztuki.

2. aktywizm – sztuka służąca kreowaniu platform wypowiedzi politycznej przeznaczonych dla tych, którzy nie mają głosu.

3. aktywizm wewnątrz pola sztuki (ruch pracowniczy w kulturze, ruch na rzecz demokratyzacji instytucji kultury i organizacji kulturalnych, ruch na rzecz prawa do kultury).



demokracja

równos

It's o/W

KULTURZE



 Mateusz Rybicki prowadzi prezentację

 Grzegorz Bibro i jeszcze

  20:06 



Szczegóły spotkania ^

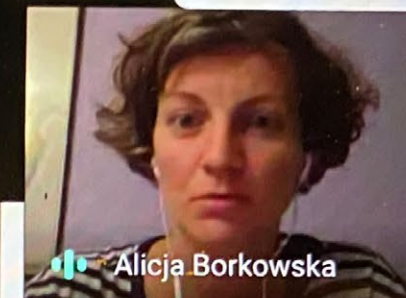
 Mateusz Rybicki prowadzi prezentację 

adzi prezentację



w, fot. Ola Żwan

Inspiracją do stworzenia spektaklu był film Vittoria de Siki „Złodzieje rowerów” – historia, obrazy, sceny i motywy zostały wykorzystywane do stworzenia choreografii, monologów, tekstów, opowieści, akcji scenicznych i performatywnych, wideo oraz dźwięków. W dramaturgii spektaklu historia De Siki została



Alicja Borkowska



Karolina Kubik



Mykyta Platonov



Michasia Zurek











Zespół Otwartej Szkoły Sztuki / Art Open School Team:

Izabella Gustowska | Daniel Koniusz | Karolina Kubik |

Krzysztof Łukomski | Izabela Sitarska

Dokumentacja fotograficzna / Photos

Krystyna Wysocka | Jan Piechota

Program został dofinansowany ze środków Urzędu Miasta Poznania.

#poznanwspiera

Projekt jest współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

The program was financed by the City of Poznań.

#poznanwspiera

The project is cofinanced by the Government of Wielkopolska Voivodship.

POZnań*



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Thank you!